

La Compagnie Les Petits Délices

Présente

MARITIME



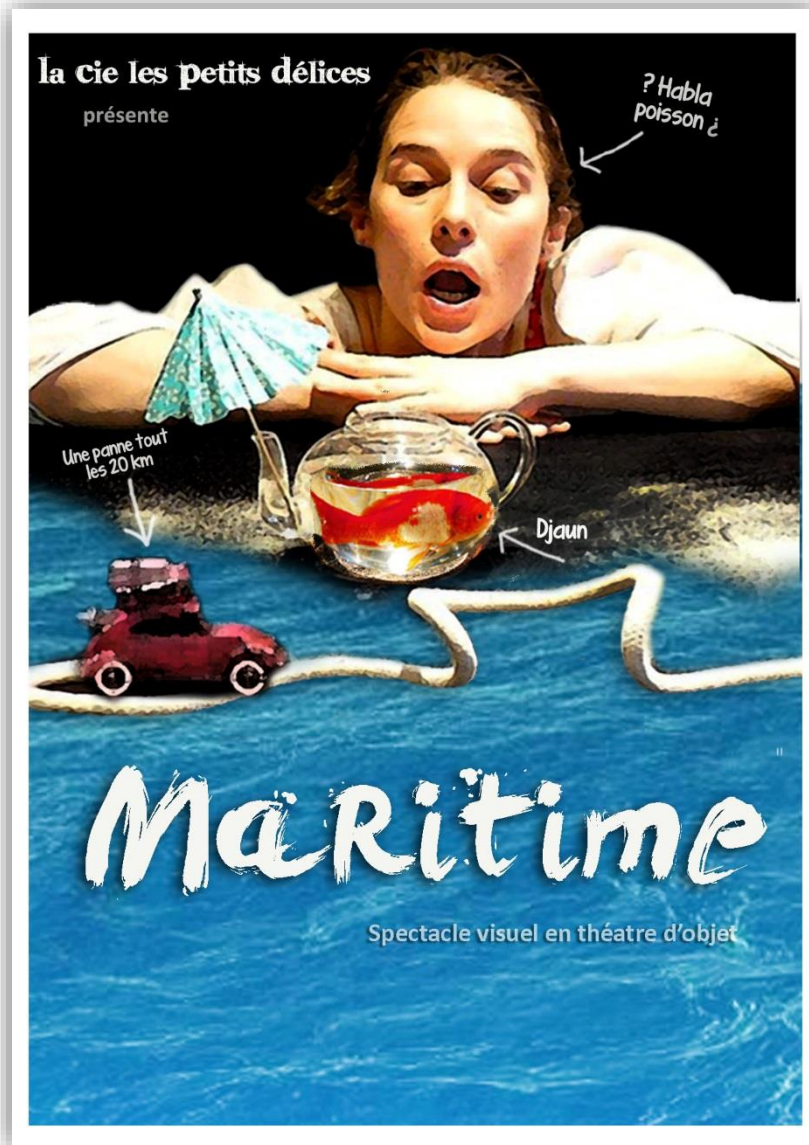
Road-movie tendrement déjanté en théâtre d'objet

CONTACT:

Géraldine Carpentier- Doré
Tel : 00 32 (0)485 69 88 42
contact@lespetitsdelices.be

Rue Gustave Defnet, 31
1060 Bruxelles - Belgique

*Larguez les amarres,
Nous hissons la grand' voile !*



Maritime, c'est :

Deux prix en festival :

Nominé « Jeunes Talents »

Pour sa poésie et son interactivité avec le public

au Festival International de la Marionnette de Gent 2013

Coup de Cœur Jeune Public

Au Festival de Namur en Mai 2014

Plus de 450 représentations depuis sa création en juin 2013

« Respire », le livre d'illustration jeunesse adapté du spectacle

Paru chez Alice Editions en septembre 2013

Disponible en petites et grandes librairies dans toute la francophonie.

Sélectionné par le magazine français « La Scène »

Dans son guide « Le jeune public dans l'espace public »

Adapté en dessin animé, dans « Histoire Lues » de la RTBF (Be)



*Un conte merveilleux,
surréaliste, drôle et poétique
En théâtre d'objet,*

avec une petite dame farfelue, son accordéon et, ... un poisson !

Spectacle visuel, quasi sans parole

Durée : 45 minutes

Frais et pétillant, en lien direct avec le public

Joué en rue et, en salle

Public familial à partir de 4 ans (6 ans si scolaire)

Scénographie légère, régie son autonomes

*De et avec : **Géraldine Carpentier-Doré***

*Accompagnement artistique : **Stéphane Georis***

*Interventions ponctuelles : **Martin Staes-Polet Fanchon Daemers,***

*Conseils avisés : **Jean Lambert***

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, Section Arts de la Rue et de Wallonie Bruxelles International

En co-production avec le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

Et le soutien du Centre Culturel de Chênée, de Latitude 50, de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, de l'asbl Devenirs, et de l'Espace Catastrophe.



Table des matières

1- Un road movie entre terre et mer : synopsis	5
2- Théâtre visuel et musical, proche du public	6
Lucile, un personnage poético-clownesque	
Théâtre visuel en lien étroit avec le public, enfants comme adultes	
Musique Maestro !	
3- Théâtre d'objet poétique, entre rêve et réalité	9
Des objets détournés de leurs quotidiens : Poésie et surréalisme	
4- Intention dramaturgique	10
Une histoire de rencontre avec l'océan et la liberté	
Respirer le bleu immense de la mer : de l'agitation au calme	
5- « Respire... » : l'album Jeunesse adapté du spectacle	12
6- Equipe de bord et partenaires	13
La compagnie Les Petits Délices, et Géraldine Carpentier-Doré	
Accompagnants artistiques : Stéphane Georis et Martin Staes-Polet	
8- Contact	15



Un road-movie entre terre et mer



Synopsis :

Coincée entre son quotidien et le tic-tac de son réveil, Lucile, une petite dame a, depuis longtemps, oublié de respirer.

Un matin, un poisson de mer débarque dans sa théière, au milieu de son salon et lui demande de le ramener chez lui.

Carte sous le bras, bagages sur le toit, le poisson calé sur le siège arrière de la voiture, elle accepte de partir. Direction : l'océan !

Sur la longue ligne blanche de la route qui défile, les péripéties se succèdent, et l'amitié se tisse. Arrive l'odeur de l'iode, le sable fin sur la plage, le vent dans les cheveux, le bruit des vagues et la mer ... immensément grande, immensément belle.

Il y a la musique de la mer.

Il y a ... le silence... immensément grand, lui aussi.

Elle découvre un autre monde, fait de silence et d'espace.

Pour la première fois depuis longtemps, ... elle respire.

Lucile plonge... Elle découvre une valise pleine de sable qui laisse surgir, sur une plage pleine d'histoires, comme des trésors posées sur la nature. Un radeau les emmène enfin vers le grand large.

Deux mondes se rencontrent et se lient mais bientôt, il faudra se séparer...

Quitter son compagnon de voyage, et lui rendre sa liberté...

*Lucile, personnage poético-clownesque,
En décalage d'avec la réalité*



Tendre, sensible, pétillante et entraînant,
Lucile est une figure féminine qui surprend.

Elle a toujours un brin de malice dans les yeux et un brin de folie dans sa poche.

Comme sortie d'une BD, d'un film d'animation ou d'un film de Jeunet, Maritime offre un rêve, un conte dont le personnage fait partie.

Ce jour-là, elle décide de quitter le quotidien de sa vie pour les beaux yeux d'un poisson !
Au cours de son périple, on découvre sa folie mais aussi ses émotions et fragilités.

Un vigoureux petit bout de bonne femme en contact direct avec un univers poétique particulier qui **vit dans l'instant présent, la simplicité, l'humour et l'autodérision.**



Théâtre visuel en lien étroit avec le public, enfants comme adultes



Quasi sans texte, le spectacle est basé sur une approche visuelle et physique de la scène où le **contact avec le public est primordial**.

Une forme silencieuse, bruiteuse et visuelle qui vise un public et même un non-public...comme un passant qui trouvera en ces images un instant de répit, de rêve, de réflexion peut-être...

Un personnage en interaction avec le public

Le clown a besoin du public pour exister : Lucille, personnage clownesque vit dans l'instant présent, dans un échange naturel en toute simplicité et dans un imaginaire infini, permettant ainsi un **contact direct, simple, décalé et spontané avec le public**.

Personnes sollicitées sur scène au cours du spectacle, interaction avec les différentes réactions du public, ...

Ici, pas de 4ème mur.

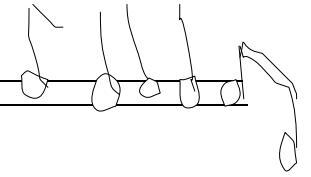


Enfants et adultes : même enthousiasme, ... différents niveaux de lectures

L'univers ludique et surréaliste mis en place dans *Maritime* permet un **voyage dans la fiction interpellant aussi bien le vécu réel des spectateurs que leur imaginaire, rajeuni par les plaisirs du jeu et de la surprise**. Un langage offrant différents niveaux de lecture selon l'âge du public pour ainsi **toucher aussi bien l'adulte que l'enfant**.

L'enfant retrouve son univers, l'adulte retrouve son âme d'enfant. Tous deux s'émerveillent.

**L'histoire se construit ensemble, enfants comme adultes,
Dans un échange franc et complice.**



Musique maestro !



Accordéon « live », bande son, et silences s'alternent et soutiennent la dramaturgie.

Tout du long, les rythmes oscillent entre le clownesque, la poésie, et le silence.

Ils expriment ce qu'un texte aurait pu dire, se veulent évocation, et non pléonasme, traduisent un climat, un sentiment ou une situation.



L'accordéon :

Lucille ne part jamais sans son accordéon. C'est sa bouffée d'air ! L'accordéon, ses airs chaloupés et entraînants soutiennent et accompagnent le récit. C'est un véritable partenaire de jeu.



Rigolote bande son de son quotidien :

Son quotidien : c'est sa vie cadencée par le tic-tac de son réveil et par les horaires et le bruit de l'usine à confetti dans laquelle elle travaille.

Sortie de ce quotidien, et arrivée à la mer, *un air de piano doux et sensible* ... l'emporte (et nous emportent...) vers un ailleurs, avec un magnifique morceau de Chilly Gonzalez.

Des objets détournés de leurs quotidiens : Poésie et surréalisme

Faire vivre un objet non transformé, c'est comme écrire une histoire.

Pas avec des mots sur une feuille mais avec des actions dans l'espace.

Le manipulateur est une sorte d'auteur physique, dont chaque action est un mot, chaque pause une virgule.



L'objet est manipulé à vue.

Parfois, c'est une marionnette avec une vie à part entière. Parfois, l'objet garde sa valeur propre, mais le regard et l'image que l'on porte sur lui, se modifie, grâce au symbolisme et à l'évocation.

La comédienne est au centre de l'espace.

Tantôt détachée, tantôt impliquée dans ses actions et dans l'histoire, elle passe continuellement du jeu de son personnage clownesque à celui de conteuse ou celui de marionnettiste.

Zooms, gros plans, changements d'échelle : le théâtre d'objet permet, **comme les films d'animations, de déverrouiller les focales :**

En un clin d'œil, on passe d'un plan rapproché à un plan d'ensemble, d'un espace réel à un espace virtuel.

Un foisonnement de possibilités, qui permet des changements de rythmes, de points de vue, de jeu, et de mises en abîme

« Tu passes ici une vraie soirée de théâtre sincère, naïf et pur, simple comme une chanson populaire et tu rentres chez toi heureux »

Carl Schröder, lettre de ce marionnettiste à un ami, publiée en 1967

Une histoire de rencontre avec l'océan et la liberté



L'océan, la mer... sont des immensités resplendissantes qui attirent.

Synonyme de voyages au long cours, de rencontres,
De découverte de soi, des autres, du monde,
De grands espaces de liberté et de mystère,
De force sauvage, de douceur, de rage et de tragédies, ...

J'ai voulu travailler sur **cette notion d'immensité et de mouvement, au travers de l'humain**. Le **road movie**, littéralement « film sur la route », soit un périple routier, convenait parfaitement.

La route peut être vue comme une métaphore du temps qui défile, de la vie avec ses rencontres et ses séparations. **Une quête initiatique des personnages, qui vont mûrir et se transformer au fil de leurs rencontres et de leurs expériences.**

La route symbolise aussi la **liberté de mouvement** et par extension la **liberté individuelle**.

*Un grand voyage, haut en couleur,
à l'image du cours de la vie.*



Sur **un registre drôle, poétique et surréaliste**, *Maritime* alterne musiques et silences, envolées et attentes, humour et émotions, immensités perdues de la mer et fourmillements de notre civilisation.

Respirer le bleu immense de la mer ...

De l'agitation au calme



Maritime est à l'image de ces **boules de verres décoratives** qui une fois secouées, laissent tourbillonner la neige à l'intérieur, avec leurs pépites qui n'arrêtent pas de voler et papillonner en tous sens. Puis, ... enfin, ... qui se posent.

Lucille, grâce à ce voyage, va découvrir ce même principe : celui d'aller de l'agité vers le calme.

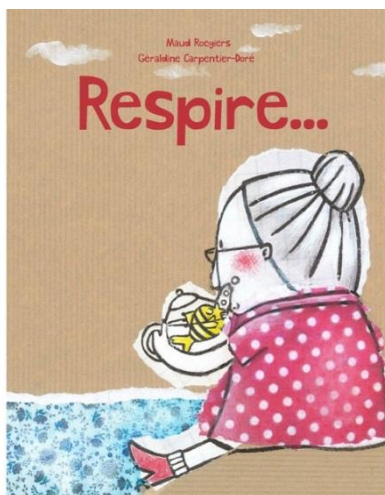
Face à la mer, on se sent respirer et cela aide à revenir au calme et à la sérénité.

On est alors dans **une forme d'écoute de l'intérieur comme de l'extérieur**. On prend et se donne de l'espace.

Chose importante pour chacun, enfants comme adultes...

Maritime est une grande respiration profonde,
Embrassant l'immensité de la mer,
Dont les spectateurs ressortent frais, vivifiés et paisibles.





L'album jeunesse adapté du spectacle

Adaptation et illustrations de Maud Roegiers

Scénario original de Géraldine Carpentier - Doré

Mise en mots conjointe de Maud et de Géraldine.

Paru chez Alice Editions

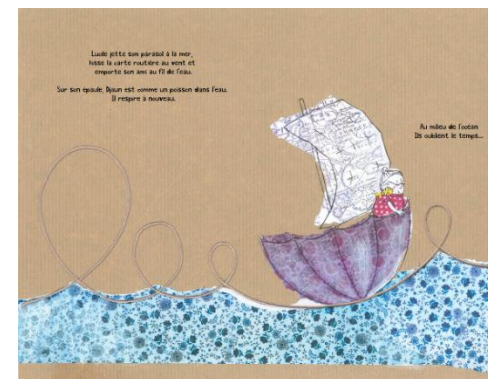
Ce livre d'illustration jeunesse, empreint de poésie et d'humour, ravira petits et grands.

Maud et Géraldine se sont associées pour adapter le texte aux enfants et leur offrir une jolie histoire d'amitié sur fond d'aventure et de voyage initiatique.

Les illustrations de Maud rendent parfaitement la fragilité et l'urgence de la situation. La vie de Djaun ne tient qu'à un fil... qui chemine tout au long du récit. Le temps qui passe et qui nous fuit est en effet un thème cher à Maud qui avait déjà publié, chez Alice Jeunesse, *Prendre le temps*.

Disponible sur Amazon et dans les petites et grandes librairies en France et en Belgique, et... à la fin de chaque représentation, en présence de la comédienne.

Pour plus d'information sur le travail de Maud Roegiers : www.maudine.be



La compagnie Les Petits Délices

La Compagnie des Petits Délices est née en 2010, de l'envie de Géraldine Carpentier-Doré de créer et développer une recherche artistique propre, notamment autour de **l'acteur créateur et d'une certaine pluridisciplinarité**.

Du théâtre visuel au théâtre textuel, qu'il soit joué en salle et/ou en rue, avec une dominante théâtre d'objet, clown, théâtre-danse, arts plastiques ou encore musique... ses projets entremêlent différentes disciplines et/ou genres.

Ses créations donnent **une place de choix à la poésie, à l'inventivité, à l'humour et à la musicalité**.

Egalement : un **contact franc**, direct avec le public pour un échange humain et artistique riche et sensible, en salle comme en rue.

Elle **cherche avant tout à créer des espaces de rêves ludiques, de réflexions et d'émotions, fruits d'une interrogation et d'une exploration autant artistique que philosophique sur l'humain**.



Géraldine Carpentier Doré

Après une maîtrise en Anthropologie à la Sorbonne Nouvelle de Paris, Géraldine continue sa recherche sur l'humain et ses codes, via le théâtre et les arts, en entrant en 2000 au Conservatoire d'Art Dramatique de l'Arc Alpin à Chambéry puis, en 2002 à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles. Elle complète cette formation de base par d'autres, notamment en **théâtre d'objets** (Agnès Limbos, Stéphane Georis, Yves Coumans, Franck Soehlné) et en **clown** (CMSF, Lory Leshin, Keving Brooking, Micheline Vanderpool).

Comédienne, musicienne issue d'une double formation, elle est, par nature et par parcours de vie, souvent à la croisée des chemins. A la croisée du théâtre visuel, du texte, du théâtre d'objet, du clown, du théâtre-danse et de la musique. A la croisée de la rue et de la salle.

Une pluridisciplinarité qui la caractérise...

Elle travaille aujourd'hui en tant qu'auteur, comédienne, musicienne et metteur en scène pour :

- **Cie des Bonimenteurs** – comédienne depuis 2007 sur la pêche au canard, la course aux escargots, le passe-tête et boniment en rue,
- **Clowns et Magiciens sans Frontières (CMSF) - Belgique** - mise en scène du Cabaret de CMSF, 2 missions (Sri Lanka en 2008 et Birmanie en 2009) avec un solo (clown & théâtre d'objet) joué plus de 70 fois auprès de milliers d'enfants en difficultés (enfants des rues, orphelinats, camps de réfugiés, prisons, etc.)
- **Cie Pourkwapa** - mise en scène de Mosaïk, spectacle poéticoclownesque pour les tout petits (18mois/4ans), Création en octobre 2012 à Wolubilis – Bruxelles.

Elle a également travaillé avec Che Cirque, Les Daltoniens, Jean François Noville, Le Théâtre du Vaudeville de Charleroi,...

Accompagnement artistique

Stéphane Georis, manipulation et mise en rue



Véritable baroudeur artistique, Stéphane Georis n'a qu'une seule optique : la rue ! Fondateur de la Cie des Chemins de Terre, ses spectacles mêlent texte, grands thèmes littéraires, masques, fantaisie débridée, jeu clownesque ou marionnettes en poireaux, tasses de café, encriers et bananes strip-teaseuses au service d'une relation unique, vivante et exceptionnelle avec le spectateur.

En 2000, il se fait connaître avec le spectacle « Olaf, le Polichineur Des Tiroirs », mis en scène par Francy Begasse.

Depuis, il voyage à travers le monde : représentations et festivals en Australie, à Singapour ou à Québec, tournées en Russie, en France ou au Brésil. Cela fait, en 20 ans, 25 pays traversés, une dizaine de créations et quelques coproductions internationales. Et à chaque fois, il jongle, il échasse, il manipule, il chante, il danse, il invente et crée des moments étonnants de folie, de rire et de délire.

En 2006, « Richard, le Polichineur d'Écritoire » et « Adam, le Polichineur de Laboratoire » en 2010 rejoignent le répertoire.

Intervenant ponctuel

Martin Staes-Polet, jeu et dramaturgie



Issu du Conservatoire de Bruxelles, et de celui de Paris (1996), il joue pendant huit ans dans la ville lumière. Il revient ensuite en Belgique pour monter « Calderon » de Pasolini au Jean Vilar.

En 2006, il signe sa première mise en scène pour les tout petits : « les petits cailloux » avec la compagnie d'Yvette Berger. Depuis, Martin se consacre à ce public exigeant et particulier et y apporte un regard intéressant.

Il crée en Belgique comme à l'étranger : « Bramborry » avec la Cie du Spiegel, « La Robe » en Autriche avec le Dark Théâtre, « Le Grand Saut » avec le Théâtre de la Guimbarde, « Montagne de Montagne » avec le théâtre Clavé à Barcelone et récemment « Le Cirque à 3 pattes » avec le Théâtre Oz, ou encore « Snacks » avec Bernard Senny.

Maritime

CONTACT

Géraldine Carpentier- Doré

00 32 (0)485 69 88 42
contact@lespetitsdelices.be

www.lespetitsdelices.be

Cie Les Petits Délices
Rue Gustave Defnet, 31
1060 Bruxelles



... Je scrute l'horizon de vos nouvelles !

