

Fiche technique Maritime

Durée 45 minutes
Possibilité de 2 représentations par jour maximum

Genre Théâtre d'objet – Personnage clownesque

Nombre d'intervenants

En extérieur : 1 comédienne

En salle : 1 comédienne et 1 régisseur lumière

Public Public Familial
(Tout public à partir de 3 ans, Scolaire à partir de 5 ans)

Espace scénique 4 m d'ouverture, 4 m de profondeur

Lieux : Rue* et Salle

* Pour la rue, *Maritime* demande **un espace d'écoute**. Bien que la comédienne installe d'elle-même cette intimité, certains lieux la favorisent, la renforcent (cour, renforcement, petite place ou jardin). Il est important de protéger ce spectacle de bruits parasites (véhicules, fanfares, boniments, plaine de jeu, spectacles déambulatoires, ...) et de le placer dans **un espace calme**.

Pour la rue, prévoir **un sol plat** pour poser une table, où l'on peut marcher pieds nus (pas de gravier, ...), ainsi **qu'une solution de repli en cas de pluie**.

Il est possible de jouer sur **une scène légèrement surélevée**. (hauteur maximum depuis le sol : 80 cm)

Jauge

La jauge du spectacle est surtout limitée par la distance :

Au-delà de 11 mètres entre la comédienne et le dernier spectateur, la visibilité des objets manipulés n'est plus garantie.

Pour une bonne visibilité de chacun et un jauge optimale, le mieux est de mettre en place **un espace gradiné** : gradins ou simili de gradins (tapis au sol, bancs, chaises/tables, public debout).

En rue : 100 à 450/500 spectateurs

En salle : jusqu'à 200 personnes

Selon l'équipement de la salle et l'éloignement du public.

Le public sera placé de manière **frontale ou en léger arc de cercle (80°)**. Un mur, une haie en arrière fond est préférable afin **d'éviter tous passages derrière le décor pendant la durée de la représentation**. Pour ces raisons de visibilité mais aussi d'intimité, et d'interactivité avec le public, il est bon que le public soit proche d'un espace de jeu (1m50 maximum du plateau)

Timing

Montage : 2 heures (dont minimum 30 minutes sur le plateau*)

+ Préparation en loge : 45 minutes

avant le spectacle, pour le maquillage et un échauffement.

*Il est possible de faire le montage en dehors de l'aire de jeu. Puis de déplacer à deux, la table de manipulation. La comédienne a alors besoin de 30 minutes sur scène, avant de jouer pour installer marionnettes et accessoires.

Démontage : 45 minutes

La régie son

Elle est apportée par la compagnie est totalement autonome, avec un **volume sonore faible et non permanent**.

Besoin d'un **raccordement électrique 16A**

Implantation lumière (pour salle ou nocturne extérieure)

Plan feu de base à 21 projecteurs (16 PC 1kw, 5 Pars) + table de mixage, pouvant être réduit au minimum de 16 projecteurs pour les plus petites structures.

Pour les écoles et les bibliothèques, possibilité d'un plan feu ultra léger et constant grâce à 4 projecteurs amenés par la compagnie.